

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МБОУ Российская гимназия № 59 г. Улан-Удэ

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию
Педагогическим советом
Протокол № 2
от «01» 11 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Подготовка к ЕГЭ по литературе»
для 10-11 классов

Рубцова Екатерина Андреевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Российская гимназия №59 г. Улан-Удэ

РЕЦЕНЗИЯ

на программу элективного курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе»

Автор программы: Рубцова Екатерина Андреевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ Российская гимназия №59 г. Улан-Удэ

Рабочая программа элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе для 10 и 11 классов представляет собой ответ на современные требования образовательной системы и потребности выпускников. Курс направлен на углубление знаний учащихся, развитие аналитических навыков и качественную подготовку к экзамену. Концепция программы полностью соответствует изменениям, внесённым в структуру ЕГЭ по литературе в 2025 году, что делает её особенно актуальной для учителей и учеников.

Одним из ключевых преимуществ данного курса является целостный подход к изучению литературы. Он охватывает как теоретические аспекты, так и практические навыки, что способствует более глубокому пониманию литературных произведений. Интеграция теории и практики позволяет учащимся не просто заучивать материал, но и применять его в различных контекстах, развивая критическое мышление.

Методическая разработка, созданная действующим экспертом предметной комиссии ЕГЭ по литературе Рубцовой Екатериной Андреевной, отвечает современным требованиям ЕГЭ и способствует лучшему пониманию учащимися структуры экзамена, а также помогает избегать распространённых ошибок при подготовке. Ученики могут ознакомиться с контрольно-измерительными материалами, которые соответствуют уровню сложности заданий на реальном ЕГЭ.

Практическая значимость курса проявляется в тщательной проработке контрольно-измерительных материалов: каждый элемент программы, включая тесты, задания с развернутым ответом и анализ текстов, разработан с учетом актуальных требований ФИПИ и структуры ЕГЭ. Таким образом, учащиеся получают возможность не только ознакомиться с типами заданий, но и освоить стратегию успешной подготовки к экзамену.

Новизна курса заключается во включении интерактивных методов обучения и использования современных технологий при подготовке к ЕГЭ, что делает обучение для учащихся более доступным и интересным.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Рецензент _____



Рубцова Ирина Павловна,
старший преподаватель кафедры методики
преподавания в общеобразовательных

Пояснительная записка

Обоснование актуальности программы

Элективный курс по литературе, разработанный для учащихся 10 и 11 классов, нацелен на углубленное изучение литературы, анализ ключевых произведений и развития навыков критического мышления. Программа соответствует требованиям ФГОС и направлена на подготовку к Единому государственному экзамену (ЕГЭ), обеспечивая всестороннее усвоение литературного материала и развитие необходимых компетенций.

Элективный курс по подготовке к ЕГЭ по литературе имеет как теоретическую, так и практическую значимость. Он направлен на всестороннее развитие личности учащегося через богатую и многогранную литературу, готовит его к успешной сдаче экзамена и формирует устойчивый интерес к литературе и культуре.

Степень теоретической значимости работы

1. Углубление знаний: курс направлен на систематизацию знаний по теории литературы, необходимых для успешной сдачи Единого государственного экзамена, и создает условия для более глубокого освоения литературных произведений, изучения контекста их создания и влияния на культурный процесс.

2. Развитие навыков анализа: в процессе обучения учащиеся приобретают навыки литературного анализа, что способствует формированию критического мышления и способности вести аргументированный дискурс.

3. Актуализация литературных традиций: изучение ключевых произведений способствует сохранению и передаче литературных традиций, а также формирует у учащихся уважение к культурному наследию.

Степень практической значимости работы

1. Подготовка к ЕГЭ: курс включает специальные задания и тренировку навыков, которые помогают учащимся освоить структуру и формат экзамена, а также развить нужные компетенции для успешного выполнения тестовых заданий и написания сочинений.

2. Мотивация: понимание практической значимости литературы как дисциплины, влияние литературы на общество, культуру и личность повышает мотивацию учащихся к изучению предмета.

3. Широкий спектр активностей: программа включает в себя различные формы работы, например, групповые дискуссии, исследования, проектную деятельность и творческие задания, что позволяет удовлетворить разнообразные потребности обучающихся и сделать процесс обучения более динамичным и интерактивным.

Новизна методической разработки

Методическая разработка элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе для 10 и 11 классов предлагает инновационный подход к обучению, отвечающий современным требованиям образовательной среды и специфике реального экзамена.

1. Актуальность содержания. В данном курсе учитываются ежегодные изменения, вносимые в структуру ЕГЭ по литературе. Это позволяет учащимся не только быть в курсе новых требований, но и существенно повысить свою готовность к экзамену. Программа адаптирована с учетом актуальной нумерации заданий и их обновленных формулировок.

2. Целостный подход к изучению литературы. Курс охватывает широкий временной диапазон - от древнерусской литературы до произведений XIX и XX веков. Это позволяет учащимся видеть эволюцию литературных течений и взаимодействие разных эпох, что способствует более глубокому пониманию предмета и развитию критического мышления.

3. Интеграция теории и практики. Каждое занятие включает как теоретические аспекты, так и практическое применение знаний в формате тренировочных заданий, аналогичных тем, которые будут представлены на ЕГЭ. Такой подход помогает учащимся не только осваивать теоретическую базу, но и прививать навыки работы с типовыми заданиями, что значительно повышает уверенность в своих силах перед экзаменом.

4. Экспертное мнение. Автор методической разработки является действующим экспертом предметной комиссии ЕГЭ по литературе Республики Бурятия, что указывает на особую

ценность предлагаемых методических материалов, так как они разрабатывались на основе практического опыта участия в экспертизе экзаменационных материалов.

5. Формат и структура. Все контрольно-измерительные материалы курса полностью соответствуют уровню сложности заданий на реальном экзамене, что позволяет учащимся максимально приближенно оценить свои силы и подготовленность.

Таким образом, новизна данной методической разработки заключается в комплексном подходе к подготовке учеников к ЕГЭ по литературе, учете всех последних изменений в экзаменационной системе и опыте эксперта, что делает курс особенно актуальным и востребованным в современных условиях.

Цели и задачи

Целью методической разработки элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе для 10 и 11 классов является создание системы педагогических стратегий и ресурсов, направленных на эффективную подготовку учащихся к выполнению тестовых заданий и написанию сочинений в формате ЕГЭ.

В рамках данного курса ключевыми задачами являются:

1. Формирование умений и навыков, необходимых для успешного выполнения тестовых заданий по литературе, включая анализ литературных произведений, понимание их контекста и особенностей жанра.

2. Развитие письменных компетенций, что включает в себя как освоение структуры сочинений, так и умение аргументированно выражать свои мысли и оценки по обсуждаемым текстам.

3. Углубленное изучение литературных произведений с целью расширения кругозора обучающихся и формирования критического мышления, что соответствует требованиям Стандарта образования по предмету «Литература».

4. Подготовка к сдаче ЕГЭ как итоговой аттестации, что позволяет учащимся не только освоить теоретические основы, но и получить практические навыки, необходимые для успешного выполнения экзаменационных заданий.

Данная цель служит основой для разработки учебных материалов, методов обучения и оценки достижений учащихся, что содействует максимальной эффективности образовательного процесса.

I. Общая характеристика рабочей программы элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе для 10 и 11 классов

Рабочая программа элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе предназначена для углубленного изучения литературных произведений и развития необходимых учащимся умений, способствующих успешной сдаче экзамена. Курс нацелен на формирование критического мышления, аналитических навыков и умения аргументированно излагать свои мысли.

Ключевые аспекты курса:

1. Развитие умений

- анализ литературных текстов разных эпох и жанров;
- освоение навыков написания сочинений различных форматов и анализа текста, что является важным элементом для выполнения экзаменационных заданий;
- формирование навыков работы с литературными терминами и понятийным аппаратом, что необходимо для глубокого понимания изучаемых произведений.

2. Дополнение к темам общего курса литературы

- элективный курс дополняет и углубляет основные темы, рассматриваемые в рамках общего курса литературы. Он предоставляет возможность более детально исследовать конкретные произведения, авторов и литературные направления, которые изучаются в 10 и 11 классах.

3. Основные виды деятельности учащихся:

- основная деятельность учащихся включает в себя анализ текстов, участие в дискуссиях и создание собственных письменных работ на основе освоенного материала;

- учащиеся также работают над составлением конспектов, схем, таблиц для закрепления полученных знаний и развития навыков письменной речи.

Курс рассчитан на 34 часа, что позволяет не только охватить основные темы, но и углубиться в них, обеспечивая учащимся всестороннюю подготовку к ЕГЭ по литературе.

II. Планируемые результаты

В результате прохождения элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе, учащиеся должны достигнуть следующих планируемых результатов:

- овладеть основными терминами и концепциями теории литературоведения для более глубокого понимания и анализа литературных произведений;

- продемонстрировать знание и понимание изучаемых произведений, благодаря чему у них будет сформирована целостная картина литературного процесса;

- развить навыки анализа литературных текстов, включая умение выявлять основные темы, идеи, художественные приемы и особенности стиля автора;

- научиться писать работы на сопоставление, выявляя общие и отличительные черты в анализируемых произведениях, а также проявляя критическое мышление;

- развить умение проводить глубокий анализ текста, рассматривая как содержание, так и форму произведений, а также их соотношение с историческим и культурным контекстом.

- применять полученные знания не только в рамках экзаменационной работы, но и в повседневной жизни, в том числе в обсуждениях литературных тем, культурных событий и в написании творческих работ.

Предметные результаты

- знать содержание произведений литературы, заявленных в кодификаторе КИМ ЕГЭ;

- аналитически осмысливать художественный текст, предлагать его интерпретацию;

- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе интерпретации художественных произведений;

- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики;

- выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения, определять мотивы поступков героев и сущность конфликта;

- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- интерпретировать художественное произведение, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных высказываниях, в том числе на основе владения навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

- выявлять языковые средства художественной выразительности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения на основе представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- давать краткие и развернутые ответы на основе литературных произведений;

- самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям;

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

Метапредметные результаты

- владеть видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения при создании учебных письменных работ;
- выявлять проблемы, поднятые в тексте;
- выдвигать ключевые тезисы и подбирать аргументы;
- самостоятельно составлять план письменной работы;
- создавать письменные работы в различных форматах и жанрах;
- излагать развёрнуто и логично в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения в форме письменных работ с использованием языковых средств;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.

Личностные результаты

- осознание и способность сформулировать свои дефициты и сильные стороны при подготовке к экзамену, критичное отношение к общему уровню знаний и готовности к аттестации;
- самостоятельное планирование своего учебного времени, распределение нагрузки при подготовке к экзаменам;
- понимание норм социального поведения и общения в учебной и экзаменационной ситуации;
- заинтересованность в решении нестандартных задач, готовность осваивать новые формы деятельности и задания;
- способность ориентироваться в новых и нестандартных ситуациях, а также ситуациях и заданиях с избыточными или недостаточными условиями, заинтересованность в изучении и анализе этих ситуаций;
- сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, устного народного творчества;
- стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении письменных работ по литературе;
- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур;
- совершенствование языковой и читательской культуры.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. Просвещение как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского.

А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

5. Литература второй половины XIX века

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А. Н. Островский - создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX - начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

6. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока.

Поэмы А. А. Блока.

А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В. В. Маяковский - поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабея, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных

художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне.

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева.

Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

III. Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1-2	I. Введение. Из теории литературы Содержание ЕГЭ по литературе. Работа с кодификатором. Спецификация ЕГЭ по литературе 2025 г. Изменения в ЕГЭ 2025 г.	2
3	II. Фольклор и древнерусская литература III. Литература XVIII века Древнерусская литература и фольклор. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Г. Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др.	1
4-5	IV. Литература первой половины XIX века Романтизм как художественное направление. Творчество В. А. Жуковского. Жанры элегии и баллады. А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»	2
6-7	Лирика А. С. Пушкина. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Реализм как художественное направление. Роман «Евгений Онегин».	2
8-9	Лирика М. Ю. Лермонтова. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Роман «Герой нашего времени».	2
10-11	Творчество Н. В. Гоголя. Пьеса «Ревизор». Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».	2
12	Выполнение демоверсии 2025 г.	1
13-14	V. Литература второй половины XIX века Творчество И. А. Гончарова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева.	2
15-16	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Творчество Н. А. Некрасова. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2
17	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	1
18-19	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	2
20-21	Историко-философские взгляды Л. Н. Толстого в романе. Главные герои романа.	2
22	Выполнение КИМа ЕГЭ по литературе.	1
23-24	VI. Литература конца XIX-XX века Творчество А. П. Чехова. Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького	2
25-26	Творчество А. А. Блока, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина	2
27-28	Творчество М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	2
29-30	Творчество Л. Андреева, В. Набокова, А. Солженицына. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.	2
31-32	Литература о Великой Отечественной войне. Поэзия 70-90-х годов. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой. Русская проза 50-90-х годов. Основные темы и жанры.	2
33	Выполнение КИМа ЕГЭ по литературе.	1
34	Подведение итогов.	1

АВТОРСКИЙ ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ №1
ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5

— Перестаньте! Возможно ли, чтобы вы удовольствовались такою скромною деятельностью, и не сами ли вы всегда утверждаете, что для вас медицина не существует. Вы — с вашим самолюбием — уездный лекарь! Вы мне отвечаете так, чтобы отделаться от меня, потому что вы не имеете никакого доверия ко мне. А знаете ли, Евгений Васильевич, что я умела бы понять вас: я сама была бедна и самолюбива, как вы; я прошла, может быть, через такие же испытания, как и вы.

— Все это прекрасно, Анна Сергеевна, но вы меня извините... я вообще не привык высказываться, и между вами и мною такое расстояние...

— Какое расстояние? Вы опять мне скажете, что я аристократка? Полноте, Евгений Васильич; я вам, кажется, доказала...

— Да и кроме того, — перебил Базаров, — что за охота говорить и думать о будущем, которое большею частью не от нас зависит? Выйдет случай что-нибудь сделать — прекрасно, а не выйдет — по крайней мере тем будешь доволен, что заранее напрасно не болтал.

— Вы называете дружескую беседу болтовней... Или, может быть, вы меня, как женщину, не считаете достойною вашего доверия? Ведь вы нас всех презираете.

— Вас я не презираю, Анна Сергеевна, и вы это знаете.

— Нет, я ничего не знаю... но положим: я понимаю ваше нежелание говорить о будущей вашей деятельности; но то, что в вас теперь происходит...

— Происходит! — повторил Базаров, — точно я государство какое или общество! Во всяком случае, это вовсе не любопытно; и притом разве человек всегда может громко сказать все, что в нем «происходит»?

— А я не вижу, почему нельзя высказать все, что имеешь на душе.

— Вы можете? — спросил Базаров.

— Могу, — отвечала Анна Сергеевна после небольшого колебания.

Базаров наклонил голову.

— Вы счастливее меня.

Анна Сергеевна вопросительно посмотрела на него.

— Как хотите, — продолжала она, — а мне все-таки что-то говорит, что мы сошлись даром, что мы будем хорошими друзьями. Я уверена, что ваша эта, как бы сказать, ваша напряженность, сдержанность исчезнет наконец?

— А вы заметили во мне сдержанность... как вы еще выразились... напряженность?

— Да.

Базаров встал и подошел к окну.

— И вы желали бы знать причину этой сдержанности, вы желали бы знать, что во мне происходит?

— Да, — повторила Одинцова с каким-то, ей еще непонятным, испугом.

— И вы не рассердитесь?

— Нет.

— Нет? — Базаров стоял к ней спиною. — Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились.

Одинцова протянула вперед обе руки, а Базаров уперся лбом в стекло окна. Он задыхался; все тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им: это страсть в нем билась, сильная и тяжелая — страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей... Одинцовой стало и страшно и жалко его.

— Евгений Васильич, — проговорила она, и невольная нежность зазвенела в ее голосе.

Он быстро обернулся, бросил на нее пожирающий взор — и, схватив ее обе руки, внезапно привлек ее к себе на грудь.

Она не тотчас освободилась из его объятий; но мгновение спустя она уже стояла далеко в углу и глядела оттуда на Базарова. Он рванулся к ней...

— Вы меня не поняли, — прошептала она с торопливым испугом. Казалось, шагни он еще раз, она бы вскрикнула... Базаров закусил губы и вышел.

Полчаса спустя служанка подала Анне Сергеевне записку от Базарова; она состояла из одной только строчки: «Должен ли я сегодня уехать — или могу остаться до завтра?» — «Зачем уезжать? Я вас не понимала — вы меня не поняли», — ответила ему Анна Сергеевна, а сама подумала: «Я и себя не понимала».

(И. С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно или два слова, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите **имение**, в котором проживает семья Кирсановых.

Ответ: _____.

2. Установите соответствие между персонажами, участвующими в данном фрагменте, и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Базаров
- Б) Кукшина
- В) Одинцова

РЕПЛИКИ

1) «Воспоминаний много, а вспомнить нечего, и впереди передо мной — длинная, длинная дорога, а цели нет... Мне и не хочется идти.»

2) «Кто злится на свою боль — тот непременно ее победит.»

3) «Надо бы так устроить жизнь, чтобы каждое мгновение в ней было значительно»

4) «...Прежде я по зимам жила в Москве... но теперь там обитает мой благоверный»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

3. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Несмотря на свою приверженность к _____, отрицающему, в том числе, любовь, Базаров испытывает романтические чувства к Одинцовой. С помощью этого автор показывается внутренний персонажа.

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Каким представлен Базаров в приведённом фрагменте?

4.2 С помощью чего автор передаёт состояние Базарова?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана сцена признания в любви. В чём схожи (или чем различаются) сцены в выбранном Вами произведении и приведённом романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

О, я хочу безумно жить...

О, я хочу безумно жить:

Всё сущее — увековечить,

Безличное — вочеловечить,

Несбывшееся — воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,

Пусть задыхаюсь в этом сне, —

Быть может, юноша весёлый

В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство — разве это

Сокрытый двигатель его?

Он весь — дитя добра и света,

Он весь — свободы торжество!

(А. А. Блок, 1914)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

6. Стихотворение А. А. Блока относится к _____ как роду литературы, и к такому жанру, как _____.

Ответ: _____.

7. Определите рифмовку (АВВА), которую автор использовал в первой строфе.

Ответ: _____.

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) метафора
- 3) анафора
- 4) оксюморон
- 5) аллитерация

Ответ: _____.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1. Почему данное стихотворение можно отнести к философской лирике?

9.2. Каким настроением окрашено авторское размышление о жизни?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10. Назовите произведение отечественной поэзии первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором показаны размышления о жизни. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение А. А. Блока?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 Критик Н. А. Добролюбов писал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны». Согласны ли Вы с этим высказыванием?

11.2 Смысл названия рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник».

11.3 В чем своеобразие любовной лирики Б. Ахмадулиной? (На примере не менее трёх стихотворений).

11.4 Тема дружбы в произведениях отечественной литературы. (На примере произведения одного из писателей: А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, М. А. Шолохова.)

11.5 Какие эпизоды комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад», с Вашей точки зрения, представляют особый интерес для режиссёра-постановщика и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения).

Основная литература

1. Абелюк Е. С. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов: под общ. ред. Л. А. Вербицкой. - Москва: Просвещение, 2019. - 224 с.
2. Абелюк Е. С. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов: под общ. ред. Л. А. Вербицкой. - Москва: Просвещение, 2019. - 288 с.
3. Блок А. А. Поэма «двенадцать»: подробный иллюстрированный комментарий. - Москва: РГ-Пресс, 2023. - 32 с.
4. Есенин С. А. Черный человек: поэма. Подробный иллюстрированный комментарий. - Москва: РГ-Пресс, 2023. - 24 с.
5. Жуйкова Е. В. Серебряный век русской поэзии. Стихотворения и судьбы. Подробный иллюстрированный комментарий к избранным произведениям. - Москва: Блок-Принт, 2023. - 344 с.
6. Кучина Т. Г. Литература: углубленный курс подготовки к ЕГЭ / Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв, Н. Л. Блищ. - Москва: Эксмо, 2020. - 320 с.
7. Литературная матрица: учебник, написанный писателями. XIX век: сборник / сост. В. Левенталь, С. Друговейко-Должанская, П. Крусанов; - Санкт-Петербург, 2022. - 416 с.
8. Литературная матрица: учебник, написанный писателями. XX век: сборник / сост. В. Левенталь, С. Друговейко-Должанская, П. Крусанов; - Санкт-Петербург, 2021. - 720 с.
9. Литературная матрица: Советская Атлантида: - Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2024 г - 528 с.
10. Поэзия. Учебник / Н. М. Азарова, К. М. Корчагин, Д. В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. - Москва: ОГИ, 2023. - 886 с.
11. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге: подробный иллюстрированный комментарий. - Москва: Проспект, 2023. - 16 с.
12. Рожников Л. В. А. С. Пушкин. Клеветникам России: подробный иллюстрированный комментарий. - Москва: РГ-Пресс, 2023. - 32 с.
13. Рожников Л. В. А. С. Пушкин. Медный всадник. Подробный иллюстрированный комментарий. - Москва: Блок-Принт, 2022. - 64 с.
14. Рожников Л. В. М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта: подробный иллюстрированный комментарий. - Москва: РГ-Пресс, 2024. - 24 с.
15. Рожников Л. В. Подробный иллюстрированный комментарий. К роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». - Москва: Проспект, 2022. - 232 с.
16. Русская литература XIX - XX веков: в 2 т. Т II: Русская литература XIX века. Литературоведческий словарь: учебное пособие для поступающих в вузы / сост. И науч. Ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. - 15-е изд. - Москва: Издательство Московского университета, 2022. - 544 с.
17. Русская литература XIX - XX веков: в 2 т. Т II: Русская литература XX века. Литературоведческий словарь: учебное пособие для поступающих в вузы / сост. И науч. Ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. - 15-е изд. - Москва: Издательство Московского университета, 2022. - 576 с.
18. Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слово о полку Игореве» до Лермонтова). - Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2018. - 544 с.
19. Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Блока до Бродского). - Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2018. - 496 с.

20. Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). - Санкт-Петербург: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2018. - 496 с.

21. Сухих И. Н. Русский канон. Книги XX века / Игорь Сухих. - Санкт-Петербург: Азбука, 2019. - 768 с.

22. Шульговский Н. Н. Занимательное стихосложение. - Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2021. - 208 с.

Дополнительная литература

1. Вохин Д. Н. 10 тренировочных вариантов ЕГЭ по литературе: полное соответствие демоверсии 2024 года/ Д. Н. Вохин, В. В. Алексеева - Санкт-Петербург: Келлер Т. Ю., 2023. - 80 с.

2. Гузеева Э. К. Литература (репетитор) / Э. К. Гузеева . - Москва: Эксмо, 2020. - 528 с.

3. Еремина Т. Я. Педагогические мастерские на уроках словесности. Часть 2. 10 класс: Методическое пособие для учителя. - Санкт-Петербург, 2022. - 256 с.

4. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: иллюстрированная биография писателя. - Москва: Проспект, 2022. - 272 с.

5. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - XIX века). - Москва: Проспект, 2024. - 576 с.

6. Маланка Т. Г. Наглядная литература/ Т. Г. Маланка. - Москва: Эксмо, 2021. - 144 с.

7. Романичева Е. С., Пранцова Г. В. Функциональное чтение: Теория и практика. Учебное пособие / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. - 2-е изд. - Москва: Неолит, 2020. - 144с.

8. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадько. - Москва: Эксмо, 2022. - 320 с.



670002, г. Улан-Удэ, ул. Лимонова, 5а, тел./факс 8(3012)45 31 22, 8(3012)44 83 29,
e-mail: school_59@govrb.ru, <https://gimn59-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru>

Заключение по итогам апробации методической разработки учителя

Выписка из протокола № 4

заседания Координационного совета образовательных организаций –
участников федеральной методической сети «Байкальская лаборатория функциональной
грамотности подростков»
от 11.06.2024 г.

Присутствовали члены Координационного совета: 20 человек.

Отсутствовали: 5 человек.

Повестка:

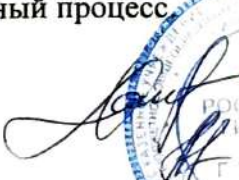
1. Результаты апробации программ элективных курсов.

Слушали: Рубцову Екатерину Андреевну, учителя русского языка и литературы МБОУ Российская гимназия №59 г. Улан-Удэ, об итогах апробации программы элективного курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе». Элективный курс, реализуемый с 2022 года, востребован и актуален в современном образовательном контексте, так как обеспечивает успешную подготовку обучающихся к Единому государственному экзамену по литературе. Этот курс направлен на углубление знаний обучающихся, формирование аналитических и критических навыков, а также их читательской грамотности, которые необходимы для успешного прохождения экзаменов и дальнейшего обучения. Теоретическая значимость курса заключается в его базировании на современных методических подходах к обучению литературе, а также на анализе актуальных трендов в преподавании гуманитарных дисциплин. Практическая значимость проявляется в том, что курс позволяет обучающимся не только ознакомиться с программным материалом, проявить читательскую грамотность, но и значительно повысить свою готовность к экзамену благодаря адаптации контрольно-измерительных материалов к реальному уровню сложности заданий. Формат и структура занятий построены таким образом, чтобы максимально эффективно включать обучающихся в процесс подготовки, что позволяет создать мотивационную среду для изучения предмета.

Опыт внедрения данной программы автор представляла на серии вебинаров, семинаров для федеральной методической сети «Байкальская лаборатория функциональной грамотности», посвященных формированию читательской грамотности, подготовке выпускников к ЕГЭ. Результаты апробации программы отражены в двух аспектах: продукт деятельности подростков и качественная динамика их личностных результатов.

Постановили: публичная презентация итогов апробации программы элективного курса показала значимость представленной методической разработки. Содержание, выбранные формы и методы отражают поставленные цели и задачи и соответствуют реалиям современного образования. Мониторинг в виде решения КИМ позволяет говорить о достоверности полученных результатов. Рекомендуется для диссеминации опыта и внедрения в образовательный процесс.

Председатель
Координационного совета
Секретарь


И.М. Ханхабаева
Л.И. Абидаева





ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
БУРЯТСКИЙ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
(ГАУ ДПО РБ «БРИОП»)

БУРЯД УЛАСАЙ
МЭРГЭЖЭЛЭЙ НЭМЭЛТЭ
ХУРАЛСАЛАЙ ГҮРЭНЭЙ БЭЭЭ
ДААХАН ЭМХИ ЗУРГААН
БУРЯАДАЙ УЛАСАЙ
ХУРАЛСАЛАЙ БОДОЛ
НЭБТЭРҮҮЛГҮЙН
ДЭЭДЭ ХУРГУУЛИ

Советская ул., д.30, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия, 670000

Тел.: (3012) 21-61-13, 21-22-51, факс: 21-61-13

e-mail: briep@mail.ru

**Региональная стажировочная площадка для учителей русского языка и литературы
по подготовке к итоговому сочинению**

Заключение экспертной комиссии
по итогам апробации методической разработки учителя
от 08.11.2024 г.

Повестка:

1. Результаты апробации программы элективного курса.

Слушали: Рубцову Екатерину Андреевну, учителя русского языка и литературы МБОУ Российская гимназия №59 г. Улан-Удэ, об итогах апробации программы элективного курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе». Реализуется с 2022 года, востребован и актуален в современном образовательном контексте, так как обеспечивает успешную подготовку обучающихся к Единому государственному экзамену по литературе. Этот курс направлен на углубление знаний обучающихся, формирование аналитических и критических навыков, которые необходимы для успешного прохождения экзаменов и дальнейшего обучения. Теоретическая значимость курса заключается в его базировании на современных методических подходах к обучению литературе, а также на анализе актуальных трендов в преподавании гуманитарных дисциплин. Практическая значимость проявляется в том, что курс позволяет обучающимся не только ознакомиться с программным материалом, но и значительно повысить свою готовность к экзамену благодаря адаптации контрольно-измерительных материалов к реальному уровню сложности заданий. Формат и структура занятий построены таким образом, чтобы максимально эффективно включать обучающихся в процесс подготовки, что позволяет создать мотивационную среду для изучения предмета.

Важно отметить, что результаты апробации курсов были успешно продемонстрированы на конференциях и вебинарах федеральной методической сети «Байкальская лаборатория функциональной грамотности подростков», что свидетельствует о его высокой оценке в профессиональном сообществе.

Постановили: публичная презентация итогов апробации программы элективного курса показала значимость представленной методической разработки. Содержание, выбранные формы и методы отражают поставленные цели и задачи и соответствуют реалиям современного образования. Опыт внедрения программы подтверждает ее эффективность и целесообразность. Рекомендуются для диссеминации опыта и внедрения в образовательный процесс.

Председатель

Цыренова Ирина Павловна,

старший преподаватель кафедры методики

преподавания общеобразовательных дисциплин
ГАУ ДПО РБ «БРИОП»

Эксперт

Ермоленко Елена Васильевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории,

основной эксперт предметной комиссии

